



Palmira (en **árabe** تدمر *Tadmor*¹ o *Tadmir*) fue una antigua ciudad situada en el desierto de **Siria**, en la actual **provincia de Homs** a 3 km de la moderna ciudad de *Tedmor*² o *Tadmir*,

(versión árabe de la misma palabra aramea "palmira", que significa "ciudad de los árboles de dátil").

En la actualidad sólo persisten sus amplias ruinas que son foco de una abundante actividad turística internacional. La antigua Palmira fue la capital del **Imperio de Palmira** bajo el efímero reinado de la reina **Zenobia**, entre los años **268 - 272**.

Palmira fue elegida como **Patrimonio de la Humanidad** en **1980**. El **20 de junio de 2013**, la **Unesco** incluyó a todos los sitios sirios en la lista del **Patrimonio de la Humanidad en peligro** para alertar sobre los riesgos a los que están expuestos debido a la **Guerra Civil Siria**.

Ruinas monumentales de Palmira

Apocalipsis 2:12-17 Y escribe al ángel de la iglesia en Pérgamo: El que tiene la espada aguda de dos filos dice esto: Yo conozco tus obras, y dónde moras, donde está el trono de Satanás; pero retienes mi nombre, y no has negado mi fe, ni aun en los días en que Antipas mi testigo fiel fue muerto entre vosotros, donde mora Satanás. Pero tengo unas pocas cosas contra ti: que tienes ahí a los que retienen la doctrina de Balaam, que enseñaba a Balac a poner tropiezo ante los hijos de Israel, a comer de cosas sacrificadas a los ídolos, y a cometer fornicación. Y también tienes a los que retienen la doctrina de los nicolaítas, la que yo aborrezco. Por tanto, arrepíentete; pues si no, vendré a ti pronto, y pelearé contra ellos con la espada de mi boca. El que tiene oído, oiga lo que el Espíritu dice a las iglesias. Al que venciere, daré a comer del maná escondido, y le daré una piedrecita blanca, y en la piedrecita escrito un nombre nuevo, el cual ninguno conoce sino aquel que lo recibe.

La antigua ciudad de Pérgamo (**griego** Πέργαμος) se hallaba situada en el noroeste de **Asia Menor** (actual **Turquía**), a 30 km de la costa del **mar Egeo** y frente a la isla de **Lesbos**, en la región llamada **Eólida**. Sus ruinas rodean a la actual ciudad de **Bergama**, construida sobre los cimientos de lo que fue la parte baja de Pérgamo. En 2014, la Unesco eligió a Pérgamo como Patrimonio de la Humanidad

El término Nicolaísmo viene del **griego** νικολαιτων y significa «los seguidores de Nicolás». Han sido propuestas las más diversas hipótesis sobre este término que aparece sin traducir en las diversas versiones contemporáneas de la Biblia **Apocalipsis 2:6,15**.

Otra interpretación del término, sería «Conquistador del pueblo»; esto cuadra con lo indicado por **William Branham**, que postula en su libro *Las 7 edades de la Iglesia* que esta corriente nicolaíta, surgida en los primeros años de la Iglesia (edad de Éfeso), conquistó al pueblo a través de la degradación de las personas en su vida espiritual, lo que en las edades posteriores se intensificó gradualmente.

Para algunos es una designación genérica de la **herejía**, para otros una **secta** cuyas concepciones no conocemos. La **Biblia de Jerusalén** dice que se trató de una doctrina que anunciaba las especulaciones del **siglo II**. **Watchman Nee** creía que designaba a quienes establecieron el dominio de las jerarquías sobre la **iglesia** y refería a un grupo de personas que se consideraban a sí mismas superiores a los creyentes comunes. Otros en cambio piensan que los nicolaítas eran opuestos a toda norma o autoridad. No se sabe a ciencia cierta cuáles eran sus prácticas religiosas. **Ireneo** dice que eran seguidores de Nicolás, uno de los siete diáconos, pero **Clemente de Alejandría** defiende a Nicolás diciendo que sus seguidores lo malinterpretaron.

Una explicación distinta es la que ve en el nombre Nikólaos del nombre del profeta-advino que provocó, la desviación moral y religiosa de Israel, que comió de los sacrificios de sus ídolos y pecó de fornicación (Nm 25,1-9; 31,~.16; Jos 13,22). En este sentido, nicolaíta sería sinónimo de persona que pervierte las costumbres morales y religiosas. El ambiente eclesial de la comunidad de Juan combate esta herejía por sus características peculiares: falta de valores morales, libre desahogo de las pasiones, desórdenes sexuales, etc. Las cartas de Ap 2 (Ap 2, 6.14-15.20-24) presentan la herejía como un cúmulo de horrores y definen las doctrinas nicolaítas como profundidades de Satanás (Ap 2,24). A pesar de esta fuerte polémica, la herejía sobrevivió hasta finales del siglo II. En el **comentario del Apocalipsis** más antiguo que se conoce, escrito por **Victorino de Pettau** en el siglo II, éste habla de los nicolaítas como «hombres falsos y turbadores que ministrando bajo el nombre de Nicolás crearon para ellos una herejía diciendo que las viandas ofrecidas a los ídolos podían ser exorcizadas y luego comidas, y que cualquiera que cometiere fornicación podía recibir la paz al octavo día». Esta descripción posiblemente sea otra especulación. Para otros, lo más conveniente sería que se tomara a los nicolaítas en conjunto con las otras doctrinas falsas.

La leyenda dice que la ciudad de Pérgamo fue fundada por Pérgamos, hijo de **Neoptólemo** y **Andrómaca**, todos ellos personajes de la **Guerra de Troya**. En el año **560 a. C.** la ciudad pertenecía a Creso, rey de **Lidia**, y tiempo después pasó a depender de **Ciro II** de Persia. Algunas fuentes aseguran que cuando **Alejandro Magno** venció a **Darío III**, rey de los persas, y dominó toda el Asia Menor, puso como gobernadora de Pérgamo a **Barsine** que era la viuda de un comandante persa de Rodas.

El origen de la gran ciudad que llegó a ser, está en una ciudadela situada en la parte más alta, donde el general **Lisímaco** de Tracia guardó sus tesoros. Se cree que acaudaló una gran riqueza, hasta 9.000 talentos que junto con otras joyas dejó en aquel lugar al cuidado del gobernador de la zona llamado **Filetero** (otros autores le llaman Filetaro o Filetairo). Filetero era **macedonio**, hijo de **Átalo** y **Boa**. Había servido a las órdenes del general de **Alejandro Magno**, **Antígono I Monóftalmos** y más tarde **Lisímaco de Tracia** le nombró comandante para la zona de Pérgamo y le hizo responsable del erario que se guardaba en la acrópolis. Su mandato como gobernador duró desde el **283 a. C.** hasta el **263 a. C.**, primero a las órdenes de Lisímaco, después a las de **Seleuco I** de **Babilonia** y **Siria** y por último como dirigente independiente. Filetero no fue nombrado nunca rey pero fue el comienzo de una dinastía que terminó en el año **129 a. C.** con el rey **Eumenes III**.

En el año **281 a. C.** tuvo lugar el enfrentamiento entre Lisímaco y **Seleuco I Nikátor**, en el que perdió la vida Lisímaco. Un poco más tarde, ya en el **280 a. C.**, Seleuco murió asesinado y le sucedió su hijo **Antíoco I Sóter**. Este cambio de rey fue aprovechado por Filetero para declarar independiente todo el territorio de Pérgamo, cosa que le fue fácil pues había tenido buen cuidado en apoderarse del tesoro que custodiaba por encargo de Lisímaco. De esta manera Pérgamo y las localidades que dependían de ella dejó de formar parte del reino de los seléucidas.

Pérgamo era ciudad cosmopolita, de encuentro cultural del imperio romano, centro pagano de deidades antiguas, según se encontraba la silla de **Zeús**, durante el periodo de la conversión al cristianismo de **judíos** y gentiles, la prédica de éstos minaba las creencias paganas de la sociedad romana revelando que la veneración a imágenes y a dioses que no eran dioses era abominable delante de Dios y que vendría un Juicio terrible por esto y demás obras malas. El libro de las Sagradas Escrituras del **Apocalipsis**, menciona a Pérgamo donde está la iglesia herética que tiene la doctrina de **Balaam** y la enseñanza de los **nicolaitas**.

Durante el gobierno de esta dinastía, Pérgamo se fue convirtiendo en una rica y poderosa potencia. En esta ciudad nació el arte de la jardinería. Sus reyes fueron grandes coleccionistas de arte y buenos bibliógrafos.

A **Filetero** (que era **eunuco** y por tanto no tenía hijos) le sucedió su sobrino, adoptado como hijo, **Eumenes**, que gobernó con el nombre de **Eumenes I** desde el **263 a. C.** al **241 a. C.** Eumenes consiguió apoyo y ayuda del rey egipcio contra su rival seléucido Antíoco I. Una gran hazaña de este gobernante fue detener con su ejército de mercenarios la invasión de tribus galas (llamadas en este caso **gálatas**) que se habían adentrado en Asia Menor. La ciudad de Pérgamo se fue embelleciendo durante su reinado.

Le sucedió **Átalo I Sóter** que tomó el título de rey y reinó desde el 241 a. C. al 197 a. C. **Átalo** luchó de nuevo contra los gálatas que habían vuelto a irrumpir por esa zona y en el año **230 a. C.** les aniquiló después de unas cuantas campañas. También luchó y venció al rey seléucida **Antíoco III Megas**, de manera que llegó a dominar todo el noroeste de Asia Menor. **Átalo** supo mantener una buena alianza con Roma que despuntaba ya como pueblo dominador. En su reinado, Pérgamo sobresalió como un gran centro artístico y literario y su **biblioteca** llegó a ser la más importante del mundo conocido después de la de **Aleandría**.

El siguiente rey fue **Eumenes II** Sóter que reinó desde 197 a. C. a 159 a. C. En su tiempo se construyó el gran altar de Zeus, obra máxima del arte helénico. **Átalo III** reinó desde 138 a. C. a 133 a. C. Después de él hubo un rey efímero; **Eumenes III**, también llamado Aristónico. **Átalo III** legó en su testamento el reino al pueblo romano. Con el control de Roma Pérgamo se convirtió en la capital de la provincia romana de Asia Menor y en una de las ciudades más importantes de la Antigüedad.



En la vecindad del oasis de Afqa se produjeron los primeros asentamientos de los que se conoce su existencia de los archivos de Mari. En la Biblia se menciona con los nombres de Tadmor y Tamar (aunque hay cierta confusión con otra ciudad cerca del Mar Muerto). Durante el predominio de los seléucidas en Siria, Palmira consiguió su independencia.

En el 41 a. C. los habitantes de Palmira huyeron de las tropas de Marco Antonio al otro lado del Éufrates. En el siglo I a.c. Siria se había convertido en provincia romana y la ciudad prosperó enormemente con el comercio de caravanas al estar situada en la ruta de la seda. «Independiente entre dos Imperios», la define Plinio el Viejo.⁴

Tras una visita, el emperador Adriano otorgó a Palmira los derechos de ciudad libre y cambió el nombre a *Palmyra Hadriana*. Tras la captura en el año 260 del emperador romano Valeriano en la guerra contra los sasánidas, Palmira defendió las fronteras bajo el mando del gobernador Septimio Odenato. Tras su asesinato en 267, su viuda Zenobia en nombre de su hijo Vabalato, estableció en Palmira la capital de un reino que extendió por Siria y el Líbano. Mantuvo su independencia durante cuatro años frente al acoso de Roma, consiguiendo extender su área de influencia hasta Egipto. En 272 fue derrotada y llevada cautiva por el emperador romano Aureliano quien la hizo tirar de un carro encadenada con cadenas de oro durante su marcha triunfal. Luego fue perdonada y se pudo retirar a una villa en Tibur. Tras una segunda revuelta de sus habitantes, Palmira fue arrasada en el 273. Diocleciano reconstruyó luego Palmira aunque la nueva ciudad era más pequeña y estableció un campamento en sus cercanías como defensa contra los sasánidas. En el año 634 fue tomada por los musulmanes y en el 1089 fue completamente destruida por un terremoto.

Tras el dominio turco, pasó junto el resto de Siria bajo control francés como parte del Mandato impuesto por la Sociedad de Naciones. El 2 de julio de 1941 las tropas francesas, fieles a Vichy capitularon ante las tropas británicas que habían invadido desde Irak tras lo cual alcanzó con el resto de territorio la independencia.

En el 2015, el grupo extremista DAESH tomó el control de la localidad de Palmira y de sus ruinas grecorromanas, situadas en el este de la provincia siria de Homs, el 20 de mayo de 2015. El teatro de la ciudad se convirtió al poco en macabro escenario de ejecuciones filmadas. Entre las personas ejecutadas, figuraba el ex-director del yacimiento de Palmira, Khaled Asaad, que fue decapitado el 18 de agosto de 2015 tras un mes de torturas y vejaciones.⁵ La directora general de la UNESCO, Irina Bokova, condenó el hecho.⁶

El 24 de agosto de 2015, DAESH instaló explosivos y los hizo detonar en las bases del Templo de Bel, como antes había hecho con el cercano Templo de Baalshamin, dando inicio así a la destrucción del histórico lugar. La destrucción, que la UNESCO calificó de "crimen de guerra", tendría continuación con la voladura de tres importantes tumbas-torre, entre ellas la de Elahbel, joya irremplazable que fue construida en el año 103 a. C. y que tenía cuatro plantas y un piso subterráneo. También el Arco de Triunfo de Palmira fue dinamitado y destruido por el Estado Islámico en octubre del mismo año.

El 24 de marzo de 2016 las tropas leales a Bashar al-Ásad entraron en la ciudad. La mañana del 27 de marzo de 2016, el ejército sirio tomó la ciudad.

A Palmira le llamaban la "Venecia del desierto" y fue declarada ciudad patrimonio de la humanidad por la Unesco en 1980.

Este lugar en mitad del desierto sirio fue parte del imperio romano y las huellas de su esplendor se descubrieron en el siglo XVII.

El 21 de mayo cayó en manos del autodenominado grupo Estado Islámico y, desde entonces, muchos de sus monumentos históricos han sido destruidos.

El famoso arco de triunfo romano de 2,000 años de antigüedad que fue destruido por el Estado Islámico (EI) en Palmira, en octubre del 2015, será reproducido en la plaza Trafalgar de Londres y en el Times Square de Nueva York. Está previsto que las réplicas se presenten en abril de 2016, durante la semana mundial de la herencia.

Los arcos se levantarán a partir de fotografías, utilizando impresoras 3D.



Modelo del arco que será recreado con impresoras 3D en abril.

Palmira fue un centro de comercio capaz de rivalizar con cualquier ciudad del Imperio Romano.



antes

Templos, torres funerarias y el arco del triunfo en el desierto que databan de hace más de 2.000 años han sido destruidos con explosivos por yihadistas.



después



El Instituto de Arqueología Digital de Oxford, que lleva adelante el proyecto, espera que la recreación genere mayor atención sobre la importancia del patrimonio cultural.

Alexy Karenowska, parte del equipo responsable, dijo que esperan ayudar a que se entienda la importancia de preservar sitios culturales en los países devastados por la guerra como Siria. La investigadora dijo que "estos objetos culturales son muy importantes para dar un sentido de historia y de comunidad a la gente".

El famoso arco de 15 metros también simbolizará el patrimonio histórico compartido por Siria y Reino Unido.

La arquitectura greco-romana de Palmira fue aprovechada en edificios neoclásicos como la Galería Nacional y la Columna de Nelson en Londres.

El Instituto de Arqueología Digital es una iniciativa conjunta entre las universidades de Harvard, Oxford y el Museo del Futuro de Dubai.

Sin embargo, la recreación de los monumentos en occidente no es la única idea. La comunidad científica también ya apunta a la posibilidad de reconstruir Palmira cuando la guerra en Siria termine y Estado Islámico se retire de la ciudad patrimonio.

Una de las iniciativas es llevada adelante por el museo Ermitage, en Rusia, que quiere reponer los monumentos destruidos. El director general del museo, Mijaíl Piotrovski, en una entrevista para el canal de televisión Rossiya 24, indicó que se están reuniendo todos los materiales y documentos necesarios para el proyecto. Y expreso que "Cuando todo se tranquilice, habrá que reconstruirlos.

El museo más importante de Francia se ha sumado a las iniciativas rusas y británicas. En noviembre, Jean-Luc Martínez, presidente del Museo del Louvre, expresó el entusiasmo de la institución por recuperar lo destruido. "Frente a la gente que quiere destruir el pasado, nosotros proponemos construir el futuro. Trabajamos ya para el postconflicto", dijo.

El experto en arqueología e historia del arte explicó en una entrevista con medios españoles que "mientras llega el momento de actuar sobre el terreno", se puede preparar a distancia la reconstrucción, identificar las obras, hacer la lista de los archivos y realizar reconstrucciones en 3D.



El templo de Bel era el más importante y mejor conservado del conjunto arqueológico de la ciudad siria de Palmira, una joya de 2.000 años considerada Patrimonio de la Humanidad. Pero ya no existe. La estructura, considerada una síntesis de los estilos arquitectónicos típicos del antiguo Medio Oriente y del mundo grecorromano, fue destruida por el autodenominado Estado Islámico.

Solamente dos columnas quedan en pie, según imágenes de satélite con el antes y el después del último ataque del grupo en contra del patrimonio histórico de Siria.

El templo de Bel era la joya del sitio arqueológico de Palmira.

“Estado Islámico hizo explotar el templo de Bel que está entre las construcciones más importantes del mundo antiguo”, indicó el grupo Palmyra Coordination en las redes sociales.

El templo de Bel se encuentra ubicado fuera de la zona principal de la antigua ciudad y su cámara principal (cella) se encontraba muy bien preservada.

También Estado islámico destruyeron el templo de Baal Shamin, construido hace unos 2000 años y uno de los mejor conservados de las ruinas de Palmira.

Seguidores del grupo extremista publicaron luego en Internet fotografías que muestran cómo el templo quedó aparentemente reducido a cenizas. En algunas imágenes se ve cómo algunos hombres siembran de minas el templo y otras muestran grandes columnas de humo y ruinas.

La Unesco condenó la destrucción del templo y la consideró un “crimen de guerra”.

En mayo, Estado Islámico conquistó Palmira, un oasis y antiguo centro comercial en medio del desierto sirio, y expulsó a las fuerzas del gobierno.

Los jihadistas ejecutaron públicamente al que fuera el arqueólogo jefe de la ciudad histórica durante unos 40 años. Jaled al-Asaad, de 81 años, fue decapitado y su cadáver fue colgado de una columna antigua. Se había negado a abandonar la ciudad pese al avance del EI.

Desde su asalto se temía que los extremistas destruyeran la ciudad, considerada “testigo del politeísmo”, como ya hizo en varias ocasiones con otros sitios antiguos en el norte de Irak.





El templo de Bel (en árabe, **معبد بل**) fue una antigua construcción de piedra en ruinas ubicada en **Palmyra, Siria**. El templo, consagrado al dios **semita Bel** (adorado en Palmyra junto al dios lunar **Aglibol** y al dios solar **Yarhibol**) conformaba el centro de la vida religiosa en Palmyra y fue erigido en el año 32 d.C. Aedeen Cremin consideraba que estas ruinas eran las que estaban mejor conservadas de Palmyra.

El templo estaba construido sobre una colina estratificada, lo que indica que el sitio estuvo ocupado por seres humanos desde el tercer milenio a.C. En los tiempos anteriores a los del **Imperio Romano**, la zona estaba ocupada por un templo anterior que se conoce como "el primer templo de Bel" y el "templo **helenístico**". Las paredes del **témenos** y de los **propileos** se construyeron entre finales del siglo I y principios del siglo II a.C. La mayoría de las columnas **corintias** de las **columnatas** interiores presentaban pedestales con las estatuas de los benefactores posadas arriba. El templo estaba alineado con el extremo oriental de la Gran Columnata de Palmyra.

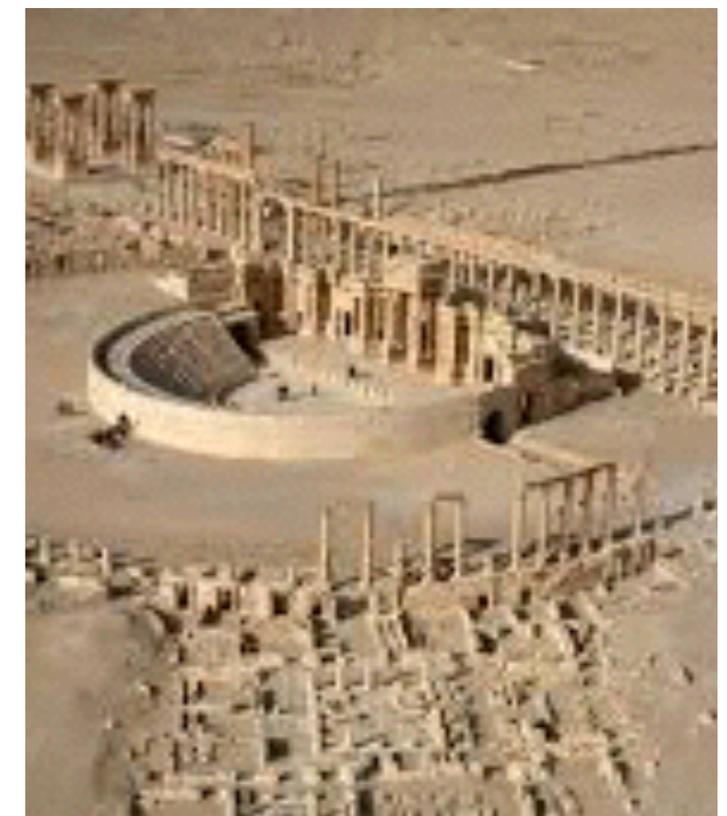
El templo es una síntesis de los estilos arquitectónicos típicos de **Antiguo Oriente Próximo** y del **mundo grecorromano**.¹ Se encuentra dentro de un enorme complejo bordeado por **pórticos**, tiene forma rectangular y está orientado de norte a sur. Se erige sobre una base pavimentada y está rodeado por una larga pared, de 205 metros de longitud, con un propileo. El edificio propiamente dicho, o **cella**, se encuentra sobre un podio ubicado en el centro de la base pavimentada. El cella está rodeado por completo por un **próstilo** de columnas corintias, interrumpido por una puerta de entrada con escalones altos que provienen de la calle. El cella es único por el hecho de tener dos santuarios internos, los **ádyton** norte y sur, dedicados a la adoración de Bel y de las otras deidades locales. La cámara norte se conoce por un grabado en bajorrelieve de los siete planetas conocidos por los antiguos, rodeados por los doce signos del **zodiaco**, y por un grabado que muestra una procesión de camellos y de mujeres con velos. El cella recibe iluminación mediante dos pares de ventanas ubicadas en la parte alta de las dos paredes. En tres de las esquinas del edificio, hay escaleras que conducen a las terrazas.

En el sitio hay restos de un tazón, un altar, un comedor y un edificio con nichos. En la esquina noroeste hay una rampa para transportar los animales que serían sacrificados en la zona del templo. Hay tres puertas monumentales, pero la entrada es a través de la puerta occidental; esto fue modificado por los árabes en el año 1132 cuando erigieron un **bastión** y convirtieron el templo en una **mezquita**, lo que preservó el edificio y evitó que se derrumbase.



la destrucción de otra estructura bimilenaria en Palmira, el templo de Baalshamin, por parte de EI.

Esta era una de las estructuras más completas de la histórica ciudad siria de Palmira, construida en honor al dios de la lluvia y la fertilidad en el año 131 después de Cristo y declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1980.



La Pregunta es: ¿Porque tanto interés en reconstruir el Templo de Bel?. Será simplemente por motivos Arqueológicos o habrán otros motivos más profundos que se ocultan.

La restauración de Palmira ya está en "pleno desarrollo"

Numerosos expertos acudieron a **Palmira**, en Siria, para evaluar los **daños** causados por los yihadistas y "hacer revivir" la antigua ciudad, donde **zapadores rusos** y sirios la semana pasada desactivaron todas las minas. Un equipo de RT Árabe informa que los trabajos de restauración ya están en plena marcha.

A pesar de los inmensos daños que ha sufrido Palmira (la mayor parte de sus columnatas, templos y tumbas quedaron en ruinas tras casi un año bajo el control de los islamistas), los expertos en restauración están haciendo todo lo posible para devolver a la ciudad su esplendor original.

En particular, los especialistas internacionales están trabajando diligentemente para recuperar los ornamentos antiguos y están aplicando todos los esfuerzos posibles para preservar lo que ha quedado y "reconstruir" lo que destruyó el **Estado Islámico**.

Palmira, considerada patrimonio de la humanidad por la Unesco, fue liberada el 27 de marzo por el Ejército sirio con apoyo de la aviación rusa casi un año después de que los yihadistas la tomaran. De acuerdo con el jefe del departamento operativo principal del Estado Mayor General de las Fuerzas Armadas de Rusia, Serguéi Rudskói, durante la operación de la liberación, entre el 7 y el 27 de marzo, la aviación militar rusa realizó 500 vuelos de combate durante los cuales fueron lanzados más de 2.000 proyectiles de alta precisión contra los terroristas del Estado Islámico.



Pese a la "destrucción de varios edificios emblemáticos" y los "daños considerables" en la histórica ciudad, Palmira conserva "gran parte de su integridad", han concluido los expertos de la Unesco tras una visita de dos días a los restos arqueológicos. No obstante la organización ha anunciado la necesidad de "medidas urgentes de salvaguarda".

La organización de la **ONU** para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) anunció "medidas urgentes de salvaguarda" de la antigua ciudad de Palmira, incluida en su lista del patrimonio mundial. En su informe preliminar, tras haber visitado la ciudad, los expertos constatan los "daños considerables" en el museo de la ciudad, indicó la Unesco en un comunicado. "Los sarcófagos y las estatuas que eran demasiado grandes y pesadas para poder ser trasladadas a un lugar seguro antes de la llegada de los extremistas, están destrozadas, sus cabezas cortadas, y los fragmentos de muchas de ellas esparcidos por el suelo", precisó.

Ante ello, se han establecido las "medidas de emergencia" necesarias para consolidar el edificio y ahora será necesario un considerable trabajo "para documentar, evacuar, proteger y restaurar todo cuanto sea posible". "Las labores de documentación e identificación de todos los fragmentos de estatuas destruidas ya han comenzado", indicó la organización.

También comprobaron que el ágora fue destruido, al igual que el Arco del Triunfo y el Templo de Baal Shamin. Los expertos, que estuvieron en todo momento escoltados por personal de la ONU, examinaron igualmente la gran columnata, compuesta por 750 columnas que se extienden a lo largo de 1,3 kilómetros. Además pudieron comprobar los daños sufridos en la Ciudadela de los Mamelucos, situada en una colina con vistas a la ciudad antigua.

"Palmira es un pilar de la identidad de **Siria** y contribuye a la dignidad de todos los sirios. La Unesco está decidida a garantizar la salvaguardia de este y otros lugares junto con todos sus socios, como parte de las operaciones humanitarias y de consolidación de la paz", indicó la directora general de la organización, Irina Bokova.

El objetivo ahora es "documentar, evacuar, proteger y restaurar todo cuanto sea posible"

La misión contó con el respaldo del director general de Antigüedades y Museos sirios, Mamoun Abdoukarim, y de los jefes de varios departamentos encargados del patrimonio mundial, los museos, la arquitectura, y los sitios históricos del país. "Los miembros de la misión rindieron homenaje al valor de todos quienes trabajan para documentar y salvaguardar el patrimonio de Siria, en particular en el seno de la Dirección General de Antigüedades y Museos de Siria, por su dedicación a proteger un patrimonio que pertenece por igual a todos los sitios y a toda la humanidad", indicó la Unesco.

Medidas definitivas:

La misión presentará su informe definitivo sobre el estado de la ciudad durante la 40ª reunión del Comité del Patrimonio Mundial que tendrá lugar en Estambul en julio próximo. En ese momento también recomendará las medidas de conservación necesarias. La Unesco enviará una misión internacional de expertos para examinar con mayor detalle el estado de conservación de los diferentes sitios del patrimonio de Siria, incluyendo Palmira, agregó. Berlín acogerá a principios de junio una reunión internacional de expertos sobre la preservación de los sitios del patrimonio de Siria.

Situado al nordeste de Damasco, en el desierto de Siria, el oasis de Palmira alberga las ruinas monumentales de una gran ciudad que fue uno de los centros culturales más importantes de la Antigüedad, sometida a la influencia de diversas civilizaciones. En los siglos I y II, las técnicas grecorromanas se fusionaron con las tradiciones artísticas autóctonas y persas.